

# The Crystal Ship

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E



- 12 **Strook** (BE)
- 16 **Disorderline** (BE)
- 18 **Robert Montgomery** (UK)
- 22 **Henrik Uldalen** (NO)
- 26 **Sebas Velasco** (ES)
- 30 **Nelio & Sebas Velasco** (FR & ES)
- 32 **Siegfried Vynck** (BE)
- 34 **Fintan Magee** (AU)



- 36 **Ricky Lee Gordon** (ZA)
- 42 **Milu Correch** (AR)
- 46 **Smates & Locatelli** (BE)
- 48 **Wasp Elder** (UK)
- 52 **Telmo & Miel** (NL)
- 54 **Zio Ziegler** (US)
- 56 **Jaz** (AR)
- 58 **A Squid Called Sebastian** (BE)



- 60 **Matthew Dawn** (BE)
- 62 **Agostino Iacurci** (IT)
- 64 **SpY** (ES)
- 66 **Colectivo Licuado** (UY)
- 72 **Sainer** (PL)
- 76 **Cyrcl** (US)
- 78 **Faith47** (ZA)
- 82 **Nelio** (FR)



- 84 **1010** (DE)
- 88 **Jeps & Jucte** (BE)
- 90 **Hell'O Collective** (BE)
- 94 **Eversiempre** (AR)
- 96 **Guido van Helten** (AU)
- 102 **Zoer & Velvet** (IT & FR)
- 106 **Hyuro** (AR)
- 110 **Joachim** (BE)



- 112 **Axel Void** (US)
- 116 **Chiara Daneels** (BE)
- 118 **Buck** (BE)
- 120 **Ella & Pitr** (FR)
- 122 **Phlegm** (UK)
- 126 **Johannes Munding** (DE)
- 128 **Pastel** (AR)
- 130 **Gaia** (US)



- 132 **Ben Slow** (UK)
- 136 **Roa** (BE)
- 140 **Bosoletti** (AR)
- 144 **Eliau** (AR)
- 148 **Sam Scarpulla** (BE)
- 150 **Dourone** (ES)
- 152 **Pixel Pancho** (IT)
- 154 **Mister Fiksit** (BE)



156 **Wouter Persyn (BE)**

158 **Alexis Diaz (PR)**



#### INTERVENTIES

162 **Bué The Warrior (BE)**

164 **C215 (FR)**

166 **Isaac Cordal (ES)**

170 **Jaune (BE)**

174 **Levalet (tijdelijk, FR)**

176 **Outings Project (FR)**

178 **Pol Cosmo (tijdelijk, BE)**

180 **Oak Oak (FR)**

182 **Johannes Verschaeve (BE)**

184 **Icy & Sot (tijdelijk, IR)**



187 **LIJST VAN INTERVENTIES**

# The Crystal Ship is volwassen



**P** De derde editie van The Crystal Ship is die waarin  
**U** het concept echt volwassen geworden is. Het festival  
**B** heeft dan ook een vaste plek in het DNA van de stad  
**L** verworven. De Oostendenaren zijn trots op hun  
**I** Bosoletti, hun Matthew Dawn en hun Guido van  
**C** Helten, op hun gigantische murals en hun minuscule  
**A** stadsinterventies.  
**R**

**T** Hún kunstenfestival want The Crystal Ship is een  
**I** coöperatief project. Geen kunst om de kunst, maar  
**N** een dialoog met de wijk, met de omgeving en vooral  
**O** met de Oostendenaar. Kunstenaars die lokale helden  
**S** technisch verfijnd afbeelden, maar ook knipogen  
**T** uitdelen naar de visserij en de zee. Onze inwoners  
**E** stelden zelf hun muur ter beschikking voor een  
**N** creatie en hadden inspraak in het proces. Bovendien  
**D** zorgen de werken ook voor dialoog. Inwoners en  
**E** bezoekers ontmoeten elkaar en spreken over wat ze  
zien. Jong en oud, gezinnen en toeristen. The Crystal  
Ship bereikt een breed publiek.

The Crystal Ship zorgt ook voor de ontsluiting van Oostende. Bewoners en bezoekers ontdekken andere delen van de stad. Onbekend is onbemand, een waarheid als een koe, maar daar brengen we met The Crystal Ship verandering in. Hier ligt meteen



een van onze grote uitdagingen voor de volgende edities. Enkele *blind spots* opvullen en ervoor zorgen dat echt alle wijken aan bod komen. Daar hechten we veel belang aan, want het geeft The Crystal Ship een draagvlak waarop we verder kunnen blijven bouwen en vernieuwen. We hoeven het concept niet langer uit te leggen, mensen weten meteen waarover het gaat. De pers pikt het bijzonder vlot op en artiesten melden zich spontaan om deel te nemen aan het festival. Zo stapte Johannes Verschaeve zelf op de curator af met een idee. Artiesten krijgen bij ons *carte blanche* en mogen tijdens The Crystal Ship alle conventies van de streetart doorbreken.

Met Sainer, Icy & Sot en Zoer & Velvet hebben we enkele van de invloedrijkste kunstenaars naar Oostende gebracht. Echte baanbrekers in hun domein. Maar ook talent van eigen bodem komt aan bod: Matthew Dawn en A Squid Called Sebastian



P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E

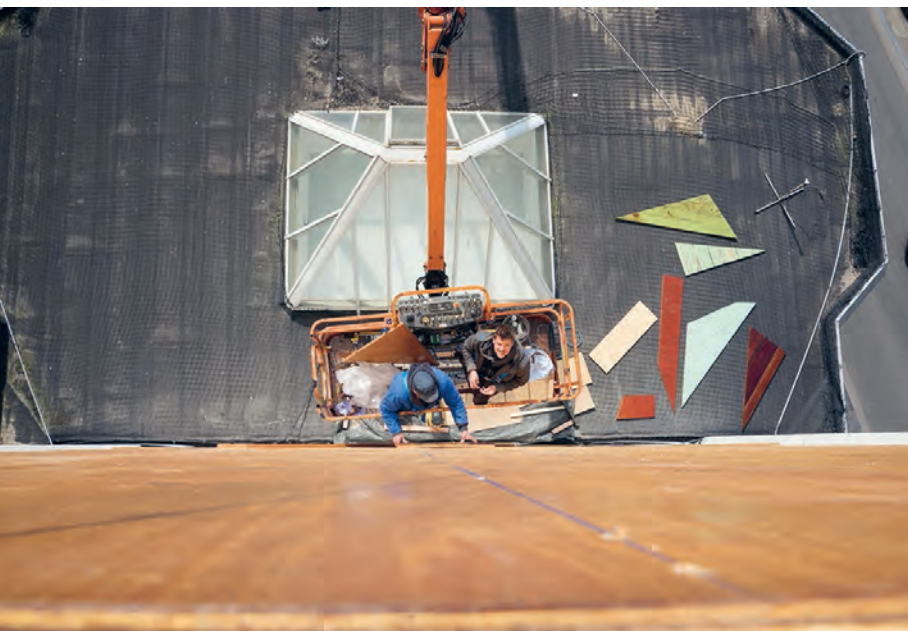
bijvoorbeeld. Jaune zakte opnieuw af en kreeg dit jaar hulp van die andere interventionist, Oak Oak. De top 50 van de streetart zijn, op enkele uitzonderingen na, vertegenwoordigd in onze straten en daar zijn we trots op.

Wil je alle werken zien? Reken dan maar op een stevige wandeltocht! Of neem je tijd en blijf een weekend. Dit boek biedt een woordje uitleg bij de denk- en werkwijze van de kunstenaars. Zie het als een extra dimensie bij de kunst.

Geniet, praat en laat je verwonderen!

Johan Vande Lanotte - Burgemeester  
Bjørn Van Poucke - Curator









# Strook

**Opstaan  
met een  
houten kop**  
/

° BELGIË

■  
**Werkt met  
gerecycleerd  
materiaal**

■  
**Belgisch talent**  
/

Houtsculptuur  
op muur

**P** Onder de naam Strook trekt Stefaan De Croock alle registers open. Hij volgde een kunstopleiding aan Sint-Lucas in Gent en verdiende zijn sporen als grafisch ontwerper, maar op straat bloeit hij pas helemaal open. Elk werk start met enkele lijnen en veel impulsiviteit, alsof de tekening zichzelf maakt. **U** Binnen die lijnen voegt Strook extra dimensies toe: verhaal, structuur en kleur. Zijn drager kan van alles zijn: papier, hout, imposante muren. En waarom niet eens mos met een hogedrukreiniger bewerken? **B**

**L** Bijzonder aan zijn werk is dat hij ook vaak met gerecycleerd hout werkt. Dat is geen toeval: vader De Croock is een uitstekende houtbewerker en Strook wilt diens technische kennis mengen met zijn eigen artistieke ideeën. Hij schuimt voortdurend de straten af op zoek naar mooie planken, oude vloeren of sierlijke deuren. Die stukken bewerkt hij niet: de eigenheid van het materiaal is de leidraad in het creatieve proces en geeft het kunstwerk zijn ziel. **I**

Strook start steeds met een schets en legt er in zijn hoofd de stukken hout in. Daarbij laat hij veel ruimte voor het onverwachte. Hij kan lang staren naar het hout, maar ook nadenken over de omgeving waarin het kunstwerk terechtkomt: heeft het gebouw een

verhaal waarmee het werk in dialoog kan gaan?  
Zo krijgt Strook een mooi beeld van het gewenste resultaat. Daarna is het tijd om het hout voorzichtig schoon te maken en bij te snijden.

Voor zijn werk op de gevel van Toerisme Oostende – zijn grootste ooit – wilde Strook enkel hout gebruiken dat afkomstig was uit Oostende. Een stevige uitdaging. Gelukkig kon hij rekenen op de goodwill van de Oostendenaren en de hulp van zijn vader. Hij kon de hand leggen op planken van de Mercator, maar ook van de Assanat, een gezonken vissersschip waarop twee vissers het leven lieten. Daarnaast gebruikte hij stukken strandcabine en oude deuren, elk met een eigen verhaal: Oostendse geschiedenis verzameld in één groot werk. Het portret kijkt bovendien licht mijmerend naar de zee.

*Elk stuk hout heeft zijn eigen verhaal. En als ik die stukken samenbreng, dan krijg je nog een ander verhaal. Dat hout heeft geschiedenis, en dat maakt het zo mooi. ■*







# Disorderline

## Jong geweld

/

° BELGIË


- **Abstract en veelkleurig**
- **Werkten onder meer in Mexico, België, Duitsland en Nederland**

/

Sputbus op muur

**P** Als tieners maakten ze de straten onveilig met graffiti, maar door de jaren heen groeide dit collectief door naar grafisch ontwerp en beeldende kunst. Met kleurrijke verf combineren ze abstracte vlakken en realistische vormen, telkens in dialoog met de omgeving. Met hoeveel ze zijn, hangt af van het ontwerp, maar meestal schilderen ze met z'n tweeën of drieën.

**U**  
**B**  
**L**  
**I**  
**C**  
**A**  
**R**  
**T**  
**I**  
**N**  
**O**  
**O**  
**S**  
**T**  
**E**  
**N**  
**D**  
**E**  
Voor The Crystal Ship liet Disorderline zich inspireren door de omgeving en het zwembad. Het blauw van de zee en het oker van het zand komen terug in de geometrische figuren die een gigantisch abstract geheel vormen. Geen wonder dat dit werk zoveel succes oogstte tijdens de eerste editie. Interessant detail: het collectief werkte 's nachts, omdat het nog een andere grote opdracht had lopen. Ondanks het gebrek aan slaap begingen ze geen misstappen en is het resultaat indrukwekkend. ■

A photograph of a modern, multi-story building with a large black billboard on its side. The billboard features white text in a bold, sans-serif font. The building has a light-colored facade and several balconies with glass railings. The sky is overcast and grey. The text on the billboard is as follows:

NEW COUNTRIES WILL  
GROW UP ON GRACEFUL  
PROMONTORIES WHERE A FEW  
PEOPLE GATHER TOGETHER/  
IN THEIR WORLD IT WILL BE  
ILLEGAL TO OWN THE LAND.

//AND THEY WILL MAKE  
NEW LITERATURES IN  
WHICH THE OIL AGE WILL  
BE FORGOTTEN//

AND OUR CITIES WILL BE  
FOLDED BACK INTO THE SAND/  
AND THEY WILL NOT EVEN  
REMEMBER HOW WE ONCE  
HELD THE WORLD IN OUR  
HANDS AND HOW WE  
CRUSHED IT LIKE A BIRD  
IN OUR HANDS



# Robert Montgomery

## Dichter met verf

/

° GROOT-BRITTANNIË

▪ **Installatie-  
kunstenaar en  
maatschappij-  
kritisch dichter**

▪ **Stelt wereldwijd  
tentoon**

/

Acrylverf en  
stencils op muur

**P** Helemaal in het begin, geïnspireerd door de  
**U** diversiteit en vrijheid van graffiti, spoot de  
**B** multigetalenteerde kunstenaar gedichten op bussen  
**L** en muren. Macht, liefde, menselijke interactie:  
**I** het komt allemaal terug in zijn melancholische  
**C** poëzie, die schoonheid zoekt in tristesse. Robert  
**A** Montgomery maakt billboardkunst, vuurgedichten  
**R** en houtgravures, maar ook lichtinstallaties  
**T** met neon, waarmee hij het kapitalisme en de  
**I** consumptiemaatschappij in vraag wil stellen.  
**N** Zijn creaties lijken soms grote reclamecampagnes,  
**O** tot je ze wat grondiger bekijkt. Pas dan ontdek je de  
**S** vaak stevige onderliggende boodschap. Maar toch  
**T** schuilt er altijd een positieve noot in de melancholie.  
**E**

Hij ziet reclame als een weerspiegeling van de verlangens van mensen en speelt daarom vaak met de thema's liefde, hoop, geluk en duurzaamheid. Volgens de kunstenaar het enige waar we als mens echt naar moeten verlangen. Zijn product is de inspiratie waarmee hij hoopt de maatschappij tot minder consumeren aan te zetten. En inspireren doet hij! Zijn fans gaan zelfs zo ver dat ze zijn gedichten vereeuwigen in de vorm van een tatoeage. Vreemd genoeg is zijn consumptiekritische kunst ondertussen – buiten zijn wil om – een commercieel

product geworden, met afbeeldingen van zijn werk op tassen, gsm-hoesjes en schoenen. Montgomery ziet het ergens als een erkenning van zijn werk.

Montgomery hecht vooral belang aan woorden, maar weet toch perfect de link naar het visuele te leggen. Wat geschreven wordt, moet ook goed zijn. Design geeft het woord meer diepgang, meer overtuigingskracht en impact. Want daar draait het bij Montgomery om: impact. De maatschappij via zijn kunst beïnvloeden door het woord te verkondigen als een kunstzinnige profeet.

In Oostende is dat niet anders. Speciaal voor The Crystal Ship schreef Montgomery, in zijn eigen gepatenteerde lettertype, een optimistisch gedicht over de ecologische crisis. De kunstenaar schilderde zijn muur eerst helemaal wit, werkte met letterstickers en kleurde daarna het zwart bij. Dit is een uniek stuk, want Montgomery heeft bitter weinig murals geschilderd. Het werk voor The Crystal Ship was zelfs het eerste dat hij in de openlucht maakte. ■



NEW COUNTRIES WILL  
GROW UP ON GRACEFUL  
PROMONTORIES WHERE A FEW  
PEOPLE GATHER TOGETHER/  
IN THEIR WORLD IT WILL BE  
ILLEGAL TO OWN THE LAND.

//AND THEY WILL MAKE  
NEW LITERATURES IN  
WHICH THE OIL AGE WILL  
BE FORGOTTEN//

AND OUR CITIES WILL BE  
FOLDED BACK INTO THE SAND/  
AND THEY WILL NOT EVEN  
REMEMBER HOW WE ONCE  
HELD THE WORLD IN OUR  
HANDS AND HOW WE  
CRUSHED IT LIKE A BIRD  
IN OUR HANDS



© 2018 Cox & W. /





# Henrik Uldalen

## Dromerige kwetsbaarheid /

° NOORWEGEN

▪  
Fotorealisme

▪  
Donkere thema's  
/

Acrylverf op muur

P  
U  
B  
L  
I  
C  
A  
R  
T  
I  
N  
O  
O  
S  
T  
E  
N  
D  
E

The Crystal Ship mag dan het grootste *public art*-festival van Europa zijn, Nuart in Noorwegen was het eerste. De twee festivals sloegen de handen in elkaar met een uitwisselingsproject. Wij stuurden onze eigenste Jaune naar het Hoge Noorden en in ruil zakte Henrik Uldalen af naar Oostende.

Uldalen werd geboren in Zuid-Korea, maar haalt zijn inspiratie uit de winterse duisternis van Noorwegen, het land waar hij opgroeide. Hij gaat op zoek naar de donkere kanten van het leven en worstelt in zijn werk met nihilisme, eenzaamheid, verlangen en breekbare schoonheid. In zijn portretten schiept hij beangstigende droomsferen – open voor interpretatie, als je maar lang genoeg stilstaat bij zijn werk.

Als je zijn werk ziet, is het haast niet te geloven dat Uldalen zichzelf heeft leren schilderen. Zijn collega's dragen hem op handen om zijn onvoorstelbare technische vernuft. Toch is zijn werk geen zuivere streetart: het gaat minder in dialoog met de publieke ruimte en zou ook perfect op een doek passen. Henrik Uldalen groeide dan ook op in het atelier en trok pas later naar buiten met zijn werk.

# Colofon

Teksten

**Niel Van Herck  
en Bjørn Van Poucke**

www.lannoo.com

Redactie

**Katrien Meuleman  
en Sofie Proot**

Als u opmerkingen of vragen hebt, dan kunt u contact opnemen met onze redactie: [redactiekunst@lannoo.com](mailto:redactiekunst@lannoo.com).

Fotografie

**Henrik Haven, Ian Cox  
en Egmond Dobbelaere**  
© Toerisme Oostende

ISBN: 9789401453103  
Depot: D/2018/45/241  
NUR: 644 / 646

© Lannoo Uitgeverij, Tielt, 2018

Vormgeving

**Oeyen & Winters**

Alle rechten voorbehouden.

Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand en/of openbaar gemaakt in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch of op enige andere manier zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Zetwerk

**Keppie & Keppie**

We hebben ons uiterste best gedaan om alle copyrighthouders te traceren. Indien we daar toch niet helemaal in geslaagd zouden zijn, kunt u contact opnemen met onze uitgeverij.

Met dank aan Toerisme Oostende vzw: Peter Craeymeersch, Vincent Drouard, Pieter Hens, Sofie Proot, Isolde Simoens, Samuel Lauwers, Maarten Casier, Arne Deboosere, Niels D'Hoedt  
The Crystal Ship vzw: Bjørn Van Poucke en Jasmine Roemendael  
en verder: Charlotte Marron, Jolien De Waele en alle vrijwilligers en stagiaires



DeMorgen.



STREETARTNEWS



North Sea Prints



OOSTENDE  
JONG

